CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 1er Avril 1882

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 30 Mars 1882	Le Vendredi 31 Mars 1882

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti

1882

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO ✲
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

TABLEAUX

ANCIENS

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BARBIERI (Giovanni-Francesco), dit EL GUERCINO.

1. — La Leçon de Lecture de l'Enfant Jésus. 530. —

La Vierge Marie montre à lire à son fils. Ce tableau a fait partie de la galerie du baron de Massias et Landon (planche 52, p. 109) l'a gravé au trait en 1815. « Les deux figures, dit-il, reçoivent une grande force de relief de l'heureuse disposition des ombres, des lumières et des reflets que le peintre a su y ménager. »

T. — H., 0m,80. L., 0m,60.

BOILLY.

2. — Portrait de jeune femme en costume du Directoire. 380. —

B. Ovale. —H., 0m,21. L., 0m,18.

BOUCHER (François) — (Attribué à).

3. — Tête de jeune fille vue de profil.

T. — H., 0m,57. L., 0m,47.

BOUDEWYNS (Anton-Franz) et Pierre BOUT.

4. — Fête villageoise.

B. — H., 0m,34. L., 0m,50.

5. — Fête villageoise.

B. — H., 0m,34. L., 0m,50.

Ces deux compositions agréables et spirituelles, qui se font pendant, sont animées par de nombreuses petites figures délicatement peintes.

CANALE (Bernardo).

6. — La fête du Bucentaure à Venise.

T. — H., 0m,54. L., 0m,93.

7. — Scène du Carnaval de Venise.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,54. L., 0m,93.

CEULEN (Cornelis Janson Van).

8. — Portrait d'Henriette d'Angleterre jeune encore en costume d'Apparat. 4000.—

Elle est représentée assise, le bras droit appuyé sur une table, sur laquelle est placée la couronne royale ; elle tient de la main gauche des fleurs.

T. — H., 1m,20. L., 0m,95.

DROUAIS (François-Hubert).

9. — Portrait de Pierre-Hippolyte Le Moyne, âgé de neuf ans.

Pierre Hippolyte Le Moyne, né en 1748, mort en 1828, fut architecte des bâtiments du Roi à Saint-Germain-en-Laye, il était le fils de Jean-Baptiste Le Moyne, célèbre sculpteur de Louis XV, qui l'avait nommé directeur de l'Académie de peinture et de sculpture en 1743.

Drouais, qui a peint tous les personnages célèbres de son temps, ainsi que les femmes remarquables par leur beauté, excella surtout dans les portraits d'enfant ; et celui du jeune Le Moyne peut être considéré dans son œuvre comme un des morceaux les plus réussis et les plus séduisants.

Signé Drouais le fils et daté 1757.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

GRYEF (A.).

10. — Chiens et Gibier mort. 220.—

Dans le fond, la campagne et les chasseurs.
Signé à gauche.

B. — H., 0m,18. L , 0m,25.

GRYEF (A.).

11. — Chiens et Gibier mort.

Pendant du précédent.
Signé à droite.

B. — H., 0m,18. L., 0m,25.

GREUZE (Jean-Baptiste).

12. — Son portrait par lui-même.

67 50.

Greuse est représenté de trois quart dans son costume d'atelier. La tête est pleine de vérité et de charme. Exécution très soignée, pleine de verve.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

GREUZE (J.-B.).

13. — La Princesse de L... en Vestale.

7 50.

Très joli spécimen de l'École française du dix-huitième siècle.

B. — H., 0m,20. L., 0m,14.

GUARDI.

14. — Environs de Venise.

T. — H., 0m,18. L., 0m,24.

HUET (J.-B.).

15. — La Balançoire ou Plaisirs du jeune âge.

T. — H., 2m,75. L., 2m,00.

HUET (J.-B.).

16. — L'Amour à l'espagnole ou Plaisirs champêtres.

H., 2m,75. L., 1m,60.

5.300.—

HUET (J.-B.).

17. — La Musique.

T. — H., 2m,75. L., 1m,60.

HUET (J.-B.).

18. — La Cueillette des Cerises.

T. — H., 2m,75. L., 1m,60.

HUET (J.-B.).

19. — Berger et sa Bergère ou les Amoureux surpris.

T. — H., 2m,75. L., 1m,60.

HOOCH (Pieter de).

20. — Intérieur de Maison hollandaise.

6000.

Au premier plan une jeune fille présente à sa mère du beurre pour faire des tartines, près d'elle un chien épagneul; dans le fond une porte entr'ouverte laisse voir un escalier éclairé par le soleil. Au second plan, une fenêtre recouverte d'un rideau rouge à travers lequel se tamise la lumière, et dans le lointain, on aperçoit des maisons.

Dans ce tableau d'un puissant effet de clair-obscur, Pieter de Hooch, justifie son surnom de peintre du soleil.

Belle conservation.

T. — H., 0m,92. L., 0m,82.

JEAURAT de BERTRY (Nicolas-Henri).

21. — Poissons, Légumes et accessoires de cuisine.

Signé à gauche.

325.

22. — Pêches, Figues et accessoires divers.

23. — Déjeuner frugal, Pain, Beurre, Sel, Radis, etc.

T. — H., 0m,55. L., 1m,25.

JOUVENET (Jean).

24. — Les Vendeurs chassés du Temple.

Gravé par Duchange.

T. — H., 1m,46. L., 2m,68.

25. — Le Repas chez Simon le Pharisien.

Jouvenet fut un des plus grands artistes de l'époque de Louis XIV, il fit de nombreuses compositions pour l'église des religieux de Saint-Martin-des-Champs, entre autres : *les Vendeurs chassés du temple* et *le Repas chez Simon le Pharisien*. Ces peintures appartiennent aujourd'hui au Louvre. Louis XIV ordonna à Jouvenet de les répéter pour être exécutées en tapisseries et aux Gobelins. Jouvenet en fit également des réductions, qui sont celles que nous présentons au public, formant deux pendants décoratifs de toute beauté.

T. — H., 1m,46. L., 2m,44.

LANCRET.

?

26. — Danse champêtre à la lueur du feu de la Saint-Jean. 300.—

T. — H., 0m,72. L., 1m,02.

LUTHERBURG (P.-J.)

27. — Les Muletiers. 90.—

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

MABUSE (Jan Van) ou GOSSAERT.

?

28. — La Vierge et l'Enfant aux Cerises.

875.—

La Vierge, assise, soutient l'enfant Jésus placé sur un coussin, et dont les mains tiennent quelques cerises. Le divin Enfant tourne la tête de côté et sa mère le regarde avec amour.

Marie est vêtue d'une robe rouge, un manteau est attaché à la hauteur de ses épaules; son bras droit est appuyé sur un coffret, et devant, plus bas, une pomme. Le fond est sombre, décoré par des draperies vertes.

Ce tableau est imité librement d'après Léonard de Vinci.

Cette peinture, aimable par le sujet et le mérite de l'exécution, a appartenu à M^me^ la duchesse de Bayreuth, sœur du grand Frédéric, et était également catalogué comme étant de Mabuse dans la collection du baron de Rœdern.

B. — H., 0^m^,41. L., 0^m^,31.

MOLENAER (Jean Miense).

29. — Fête de Village.

4.000.—

Au premier plan, une foule empressée regarde un patient sur lequel opère un dentiste ambulant. A gauche, des maisons et auberges avec enseignes; à droite, le seigneur et sa dame; au fond, des paysans dansent autour du mai.

Composition capitale, animée par de nombreuses figures.

Très belle signature, sur la table où opère le charlatan.

T. — H., 0^m^,98. L., 1^m^,48.

MORALES (Luis de), dit EL DIVINO.

30. — Le Christ au Roseau.

4600.—

Les tableaux incontestables de Moralès sont rares. Le *Christ au Roseau* provient de la collection du baron de Massias, et a été gravé au trait par Landon, qui le tenait en la plus haute estime.

(Sous le n° 51, page 23 du catalogue.)

Dans ce tableau, peint avec la plus grande délicatesse et un fini inimitable sans nuire à l'effet, la nature se montre dans toute la vérité avec une noblesse vraiment surhumaine et une douleur intime, profonde et communicative, c'est une œuvre rarissime justifiant la renommée exceptionnelle de l'élève de Pietro Campano.

Peint sur bois.

T. — H., 0m,73. L., 0m,53.

MOUCHERON (Frédérik).

31. — Le Torrent : Paysage.

220.—

L'artiste s'est représenté au premier plan dessinant une cascade.

T. — H., 0m,34. L., 0m,46.

NETSCHER (G.).

32. — Portrait de dame de qualité.

T. — H. 0m,52. L., 0m,42.

PERRONEAU (Jean-Baptiste).

33. — Portrait de Jean-Baptiste-Antoine Le Moyne, fils cadet du célèbre sculpteur Le Moyne.

Il est représenté à l'âge de vingt-trois ans. Le Moyne devint grand sénéchal, lieutenant général de l'amirauté à Port-au-Prince, à Saint-Domingue.

Pastel.

H., 0m,44. L., 0m,37.

POELENBURG (Cornelis).

34. — Le Jugement de Pâris.

H., 0m,45. L., 0m,58.

ROBERT-LEFEBVRE.

35. — Portrait de Carle Vernet.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

SANTERRE (Jean-Baptiste).

36. — Son portrait peint par lui-même.

825 —

Santerre s'est représenté debout, appuyé sur un dossier de fauteuil, tenant sa palette et ses pinceaux.

T. — H , 0m,88. L., 0,m77.

SWEBACH.

37. — L'Auberge. 670.—

Paysage, figures et animaux.

T. — H., 0m,31. L., 0m,40.

TAUNAY.

38. — La Saltarelle. 75.—

Petit fixé.

Forme ronde. — 0m,08.

TÉNIERS (David).

39. — Intérieur de Cabaret. 17.600.—

Au milieu du tableau, un groupe de joueurs assis autour d'une table; parmi eux, un jeune homme mieux vêtu, et rappelant un des épisodes de l'Enfant prodigue. Dans le fond, des paysans se chauffant auprès d'une cheminée. Au premier plan, un banc sur lequel est placé un broc d'étain, un verre et divers accessoires. Coqr. Goldschmidt

Belle qualité du maître.

Signé en toutes lettres à droite.

B. — H., 0m,38. L., 0m,52.

TITIEN (D'après).

40. — Vénus et l'Amour.

T. — H., 1m,16. L., 1m,70.

TROY (Jean-François de).

41. — Vertumne et Pomone.

Allégorie.

T. — H., 1m,70. L., 1m,21

1500.-

42. — Angélique et Médor.

Ces peintures décoratives forment deux magnifiques pendants. Elles sont dans un parfait état de conservation. (Ancienne collection du duc de Penthièvre.)

T. — H., 1m,70. L., 1m,21.

WYNANTS (Jan).

43. — Grand Paysage, effet de Soleil couchant.

2500.-

Au premier plan, à gauche, une lisière de forêt, grands et beaux arbres, études de chardons, ronces, etc. Plus loin, une route, animée par plusieurs personnages, cavalier, berger, etc.; dans le fond, une rivière avec barques de pêcheurs; à droite, un village avec clocher et château et, dans le lointain, des montagnes éclairées par le soleil. Composition importante.

Signé en toutes lettres et daté 1674.

T. — H., 1m,07. L., 1m,38

ZURBARAN (Francesco).

44. — Son portrait peint par lui-même. 1500.—

Ce petit tableau a appartenu à la galerie de Massias. Il a été décrit et gravé au trait par Landon en 1815.

« Pour la fierté du coloris et la fermeté de la touche, il ne le cède, dit Landon, à aucun maître des autres écoles. »

ECOLE ALLEMANDE.

?

45. — Le Couronnement d'épines. 320.—

Ce tableau, remarquable par le caractère des figures et son exécution, a dû être peint par un artiste allemand sous l'influence italienne, plusieurs personnages offrent les mêmes types que Lucas de Leyde.

B. — H., 0m,33. L., 0m,67.

46. — La Mort de Judas.

B. — H., 0m,38. L., 0m,30.

ÉCOLE FRANÇAISE.

450.- 47. — Vénus entourée par les Amours.

Signé : Bulhonie.

T. — H., 1m,35. L., 1m,05.

ÉCOLE ITALIENNE.

48. — Sainte Famille.

2300.- La Vierge agenouillée est en adoration devant l'Enfant-Dieu soutenu par un séraphin.

Dans le fond, on aperçoit un fleuve, des montagnes, une forteresse ; à droite, sur un monticule, des bergers et une petite figure avec nimbe d'or représentant saint Jean Baptiste.

Très curieuse et très intéressante peinture, anciennement cataloguée comme étant de Domenico Ghirlandajo.

B. — Forme ronde. 0m,85.

49. — Adoration de la Sainte Famille par les Anges.

1900.- La Vierge, assise sur un banc de pierre, est adossée contre une tapisserie, elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, à droite et à gauche deux anges en adoration ; dans le fond la campagne.

Cette peinture d'une belle conservation, et dont les types sont empruntés à l'époque la plus délicate de la Renaissance, était cataloguée comme étant de Filipepi dit Sandro Botticelli.

B. — Forme ronde. 0m,68

ÉCOLE ITALIENNE.

50. — Saint Jérôme.

Le saint est agenouillé en prière devant un crucifix; dans le fond on aperçoit la mer. Près de lui, un lion, et à gauche le chapeau de cardinal.

B. — H., 0m,48. L., 0m,38.

---

51. — Sous ce numéro les tableaux anciens non catalogués.

2 Portrait de jeune fille 2050 -

TABLEAUX

MODERNES

TABLEAUX MODERNES

ACHARD (J.).

52. — Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,40. L., 0m,58.

ACHARD (J.).

53. — Paysage.

Pendant du précédent.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,40. L.

BONINGTON (R.-P.).

54. — L'approche de l'Orage.

2000.—

A droite, une petite ville normande bâtie sur un promontoire domine la plage. Au premier plan, une grève sablonneuse éclairée par un rayon de soleil et sur laquelle circulent de nombreuses petites figures, chevaux, voitures, etc.; des barques et des chaloupes stationnent près du rivage. A l'horizon des nuées d'orage, sombres, menaçantes, envahissent le ciel et annoncent la tempête.

Ancienne collection Brown W..., composée uniquement de toile de Bonnigton, vendue place de la Bourse 23 et 24 mai 1837).

CABAT (Louis).

55. — La Moisson.

3020.—

Très joli paysage, avec figures et animaux d'une exécution précieuse.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,60.

CLAIRIN (Georges).

155.— 56. — Trophée d'armes et Gibier mort.

T. — H., 1m,06. L., 1m,38.

COURBET.

57. — Paysage et Rivière.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,39. L., 0m,59.

DAUBIGNY.

58. — L'Automne. 3100.—

Signé à droite.

T. — H., 0m,85. L., 1m,56.

DECAMPS.

59. — Souvenir de Fontainebleau. 1150.—

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 1m,00.

DE DREUX (Alfred).

60. — Cheval d'Amazone. 620.—

Signé du monogramme.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

DIAZ.

61. — Intérieur de Forêt.

(Vente Diaz.)

H., 0m,48. L., 0m,69.

KREYDER (A.).

62. — Les Roses Sauvages.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L.,1m,55.

PROTAIS.

63. — Retour d'Italie.

1200.-

Signé à gauche.

T. — H., 1m,24. L., 2m,03

ROYBET.

64. — Le Chanteur.

2350.-

Signé à droite.

T. — H., 1m,34. L., 1m,03.

TROYON.

65. — Paysage étude d'après nature.

T. — H., 0m,53. L., 0m,68.

VERBOECKHOVEN (Eugène).

66. — Le Taureau en fureur.

Signé à droite.

B. — H., 0m,22. L., 0m,18.

VOLLON.

67. — Femme au Rouet.

Signé à droite.

T. — H., 1m,27. L. 1m,

YVON (Adolphe).

68. — Intérieur de Mosquée.

Dessin important au fusain, rehaussé de peinture.
Signé en toutes lettres à gauche et daté 1846.

H., 0m,51. L., 0m,75.

---

69. — Sous ce numéro les tableaux modernes non catalogués.

MINIATURES

CHARLIER.

70. — Léda.

TAPISSERIES

TAPISSERIES

---

71. — Les Plaisirs de la Chasse.

Composition entourée d'une riche bordure, fruits, oiseaux et attributs de chasse.

H., 3m,60. L., 1m,95.

72. — Les Princesses et la Nécromancienne.

Composition entourée d'une riche bordure, fruits, oiseaux et attributs de chasse.

H., 3m,60. L., 3m,00.

73. — Les Soins de l'Enfance.

Les trois Grâces président à la toilette d'une jeune princesse.

H., 2m,40. L., 1m,70.

PARIS. — IMPRIMERIE EMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2